

# gloria in cielo

elaborazione marco frisina

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for Bass. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef for the top three staves and a bass clef for the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes lyrics in Italian: "Gloria\_in cie - lo\_e pa-ce\_in ter - ra na-to\_è\_il no - stro Sal - va - to - re.", repeated twice, followed by "Glo - - - ria" and "Glo - - - ria.". Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). Measure numbers 1, 5, and 10 are indicated above the staves.

10

Na-to\_è\_il Cri-sto glo - ri - o - so l'al - to Dio ma - ra - ve - llio - so fat-to\_è hom de - si - de - ro - so

10

*coro*

10

10

10

16

lo be - ni - gno cre - a - to - re. Glo-ria\_in cie - lo e pa-ce\_in ter - ra na-to\_è\_il no - stro

16

Glo-ria\_in cie - lo e pa-ce\_in ter - ra na-to\_è\_il no - stro

16

*coro*

16

Glo-ria\_in cie - lo e pa-ce\_il ter - ra na-to\_è\_il no - stro

16

Glo - - - - ria Glo - - - -

ff

16

16

22

Sal - va - to - re.

Sal - va - to - re.

coro

8

Sal - va - to - re. Pa-ce\_in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria\_in ciel de si - de - ra - ta

22

ria. Pa-ce\_in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria\_in ciel de - si - de - ra - ta

22

22

27

coro

8

la don - zel - la con - se - cra - ta par - tu - ri tal Sal - va - to - - - re.

27

la don - zel - la con - se - cra - ta par - tu - ri tal Sal - va - to - - - re.

27

27

32  
 Glo-ria\_in cie - lo\_e pa-ce\_in ter - ra na-to\_è\_il no - stro Sal - va - to - re.  
 fGlo-ria\_in cie-lo-e pa-ce\_in ter - ra na-to\_è\_il no - stro Sal - va - to - re.  
 coro  
 8 Glo-ria\_in cie - lo\_e pa-ce\_il ter - ra na-to\_è\_il no - stro Sal - va - to - re.  
 32  
 Glo - - - ria Glo - - - ria.  
 ff  
 32  
 coro  
 38  
 coro  
 38  
 38  
 38  
 38

43

Gloria\_in cie\_lo\_e pa\_ce\_in ter\_ra na-to\_è\_il ho\_stro

43

Gloria\_in cie\_lo\_e pa\_ce\_in ter\_ra na-to\_è\_il no\_stro

*coro*

43

Gloria\_in cie\_lo\_e pa\_ce\_il ter\_ra na-to\_è\_il no\_stro

43

Glo - - - ria

ff

43

Glo - - - ria

48

Sal - va - to - re. Na - to\_è\_il Cri - sto glo - ri - o - so

48

Sal - va - to - re. Na - to\_è\_il Cri - sto glo - ri - o - so

*coro*

48

Sal - va - to - re. Na - to\_è\_il Cri - sto glo - ri - o - so

48

ria. Na - to\_è\_il Cri - sto glo - ri - o - so

48

Na - to\_è\_il Cri - sto glo - ri - o - so

51  
 l'al - to Dio ma - ra - ve - ilio - so fat - to \_ è hom de -  
 l'al - to Dio ma - ra - vel - ilio - so fat - to \_ è hom de -  
 coro l'al - to Dio ma - ra - vel - ilio - so fat - to \_ è hom de -  
 51 l'al - to Dio ma - ra - vel - ilio - so fat - to \_ è hom de -  
 51 l'al - to Dio ma - ra - vel - ilio - so fat - to \_ è hom de -  
 51 l'al - to Dio ma - ra - vel - ilio - so fat - to \_ è hom de -  
 51 l'al - to Dio ma - ra - vel - ilio - so fat - to \_ è hom de -  
 51 l'al - to Dio ma - ra - vel - ilio - so fat - to \_ è hom de -  
 54 si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - - - re.  
 54 si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - - - re.  
 coro si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - - - re.  
 54 si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - - - re.  
 54 si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - - - re.  
 54 si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - - - re.

58

Glo - ria\_in cie - lo e pa - ce\_in ter - ra na - to\_è\_il no - stro Sal - va - to re.

58

*f* Glo - ria\_in cie - lo - e pa - ce\_in ter - ra na - to\_è\_il no - stro Sal - va - to - re.

coro

58

Glo - ria\_in cie - lo - e pa - ce\_il ter - ra na - to\_è\_il no - stro Sal - va - to - re.

58

Glo - - - - - ria. Glo - - - - - ria.

58

*ff*

58