

O magnum mysterium

in Circumcisione Domini

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - -

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa -

8

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The Cantus staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics 'O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - -' are written below the notes. The Altus staff has a treble clef and the lyrics 'O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa -'. The Tenor and Bassus staves have a bass clef and are mostly empty, with a small '8' written below the Tenor staff. The music is written in a style characteristic of the late Renaissance, with clear note heads and stems.

8

- - tum, o ma - gnum my - - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le, et

cra - men - tum, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - tum, et

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the four vocal staves. The Cantus staff has the lyrics '- - tum, o ma - gnum my - - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le, et'. The Altus staff has 'cra - men - tum, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et'. The Tenor staff has 'O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - tum, et'. The Bassus staff has 'O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et'. The music continues with various rhythmic values and rests.

17

ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 17. It continues the four vocal staves. The Cantus staff has the lyrics 'ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -'. The Altus staff has 'ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -'. The Tenor staff has 'ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -'. The Bassus staff has 'ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -'. The music concludes with a final cadence.

25

tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum ia - cen - tem in præ -
 tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum, ia - cen - - tem ia - cen - tem in
 tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum ia - cen - tem in præ - se - - pi -
 tum ia - cen - tem in præ - se - - pi - o

32

se - pi - o ia - cen - tem in præ - se - - pi - o.
 præ - se - - pi - o ia - cen - tem in præ - se - - pi - o.
 o ia - cen - tem in præ - se - - pi - o, in præ - se - - pi - o.
 ia - cen - tem in præ - se - - pi - o, in præ - se - - pi - o.

40

O be - a - ta Vir - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -
 O be - a - ta Vir - - go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -
 O be - a - ta Vir - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -
 O be - a - ta Vir - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -

48 $\Phi \frac{3}{2}$ H

runt por-ta-re Do - - mi-num Ie - sum Chri - - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

runt por-ta-re Do - - mi-num Ie - - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

runt por-ta-re Do - mi - num Ie - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

runt Ie - - sum Chri - stum.

57 Φ

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

ia, al - le - lu - ia al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le -

68

al - le - lu - - - ia.

le - lu - - - ia al - le - lu - - - ia.

- lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

- - - lu - - - ia, al - le - - - lu - ia.